



RECENSIÓN. UNA CREACIÓN INSTANTÁNEA PARA LA BANDA SONORA DE LA PELÍCULA “NANOOK OF THE NORTH”, DE ROBERT J. FLAHERTY (1922)

© Josep Lluís Galiana.
Saxofonista. Improvisador. Escritor de Valencia. España.
Director editorial en EdictOràlia.
Productor discográfico en Liquen Records.
info@joseplluisgaliana.com

GALIANA, Josep Lluís (2025). “Recensión. Una Creación Instantánea para la Banda Sonora de la Película “Nanook Of The North”, de Robert J. Flaherty (1922)”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 199-205.

1. Referencia bibliográfica del CD.

• GALIANA, Josep Lluís (2023). NANUK L'ESQUIMAL. Banda Sonora de Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu. Valencia (España): Liquen Records. Disponible en:
<https://liquenrecords.bandcamp.com/album/nanuk-l-esquimal-banda-sonora-de-josep-llu-s-galiana-ensemble-impromptu>

2. Nanook of the North: Música, Improvisación y Narrativa Sonora en una obra maestra del cine mudo.

Cuando el ahora extinto Instituto Valenciano de la Música, dirigido entonces por Immaculada Tomàs, me encarga la creación de una Banda Sonora para la película de Robert J. Flaherty NANOOK OF THE NORTH (1922) y ser estrenada por el Ensemble Impromptu en el marco del festival dirigido por el compositor Pep Llopis, l'aula d'altres músiques, en la edición del año 2007, pensé inevitablemente en la libre improvisación musical (free improvised music), de cuya práctica musical esta formación había hecho su forma de vida y de expresión.

La experiencia que me daba ser miembro fundador de esta agrupación de grandes músicos con los que había compartido escenario en numerosas ocasiones durante unos cuantos años y de haber grabado con ellos un par de discos, facilitaba mucho mi tarea de secuenciar, organizar y conducir esta nueva aventura sonora. La obra maestra de Flaherty también me lo puso fácil. Mis pretensiones fueron asignar sonido, timbre y parámetros concretos a los personajes de la película del cineasta estadounidense Robert Joseph Flaherty (1884-1951), y no tan solo a los personajes / humanos sino también a los personajes / paisajes, personajes / animales, personajes / situaciones, algunos de ellos recurrentes durante todo el metraje del film. La unidad de la obra reside precisamente en esta identificación y evidentemente en ciertos motivos que se repiten a lo largo de la composición - improvisación libre y también conducida en algunos fragmentos o secciones.

Otro aspecto a destacar es la investigación y el equilibrio entre los momentos más climáticos (high energy playing) con los de máxima laxitud sonora (landscapes y atmósferas). El resto del material — eminentemente indeterminado como corresponde a una creación instantánea— obedece a una planificación y disposición de ejes tonales, grafías de estimulación que parametrizan el discurso sonoro con texturas, colores, asociaciones instrumentales y tímbricas y dibujos preestablecidos.

La partitura, pues, es un tipo de guión cronológico, minutado y secuencial (time line), donde los improvisadores entran y salen con el fin de delimitar diferentes asociaciones tímbricas y cromáticas en función de cada personaje y de cada sección de la obra visual y sonora. Al mismo tiempo, la partitura acoge una serie de instrucciones y/o estímulos, además de los que dependen de la conducción – dirección musical (señales hechas a los improvisadores por mí mismo en mi doble papel de conductor - director del ensemble y de intérprete de la obra) para conseguir texturas, motivos y efectos más o menos definidos y que acotasen el discurso libre y bastante idiomatizado lanzado por los improvisadores.



3. Ensemble Impromptu, un colectivo de improvisación libre.

Bajo la dirección artística de Pep Llopis, el Ensemble Impromptu estuvo integrado en aquella ocasión por los músicos:

- Josep Lluís Galiana, en la dirección musical y en los saxofones soprano y tenor.
- David Herrington, en la trompeta y la tuba.
- Jorge Gavaldá, en la guitarra procesada.
- Gregorio Jiménez, en la electrónica en vivo y el procesamiento del sonido.
- Remigi Roca, en el contrabajo.
- Osvaldo Jorge, en la tabla india y la percusión étnica.

El estreno tuvo lugar en el Auditorio Carmen Alborch del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) el 1 de diciembre de 2007 y contó con la colaboración de La Filmoteca Valenciana, cuyo equipo técnico fue el responsable de la proyección de la película de Flaherty en un formato ya poco habitual: 16 mm. La grabación del concierto estuvo a cargo de Pep Llopis.

La Banda Sonora, creada *ex profeso* por el saxofonista, improvisador, compositor, escritor y editor Josep Lluís Galiana para su estreno con la proyección de la película documental NANUK EL ESQUIMAL, de Robert J. Flaherty, está dispuesta en 12 secuencias / piezas que, con entidad propia por su temática y sentido dentro de su discurso fílmico, configuran este disco. Se trata de una música para todos los públicos. Es la Banda Sonora de una película muda, de una música improvisada, con electrónicas, instrumentos tradicionales y étnicos y mucha experimentación sonora.

(Véase la partitura)

The score is a handwritten musical score for Ensemble Impromptu, spanning 18 minutes. It is organized into six horizontal staves, each representing a different instrument or role. The time markers are: 0, 1, 2, 3.15, 3.57, 4, 5, 6.27, 7.20, 7.56, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 15.43, 16, 17, 18.

The staves are labeled on the left as follows:

- ss Gali st**: Josep Lluís Galiana (Saxophone)
- tr. David Tb.**: David Herrington (Trombone/Tuba)
- Jorge**: Jorge Gavaldá (Guitar)
- Gregor**: Gregorio Jiménez (Electronics)
- Remigi**: Remigi Roca (Double Bass)
- tabla Osvaldo pand.**: Osvaldo Jorge (Tabla/Percussion)

Key performance instructions and markings include:

- conducció**: Conducting instructions for Gali, David, and Jorge.
- mouse**: Instructions for Gregor.
- Noisy PPP**: Dynamic markings for Gali, David, Jorge, and Remigi.
- Puntillisme**: Punctilism markings for Gali, David, and Remigi.
- Gramafon (?)**: A marking for Gregor.
- Crotals**: A marking for Osvaldo.

At the bottom, there are additional notes: "Títols de crèdit i text introducció", "P.P. Nannok i Nylis + El personal pp", "© novembre 2007, Josep Lluís Gali et al.", and "15.43 Nannok va de pesca".

4. Secuenciación del filme NANUK EL ESQUIMAL.

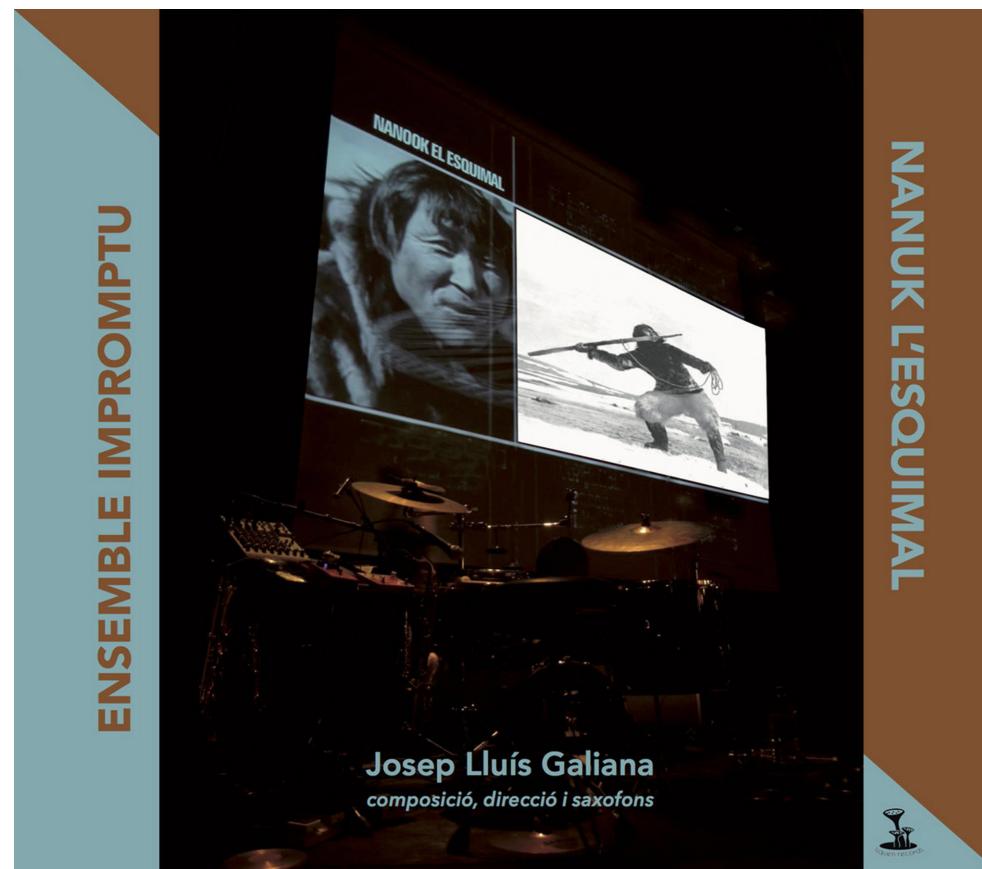
Considerado el primer largometraje documental de la historia del cine, Nanuk el esquimal data de 1922 y su guionista, director y productor Robert J. Flaherty la rodó en el Ártico de Canadá durante los años 1920 y 1921. El filme relata la vida de una familia esquimal, de la etnia inuit, el día a día de una vida dura marcada por un territorio inhóspito. La secuenciación que sigue a continuación, minuto a minuto, son las diversas escenas y secuencias de la película y que me sirvió de guión para desplegar la partitura, conocer a los diversos personajes y tratar de identificarlos sonoramente.

- 00.13 · Empieza la película con el primer letrero.
- 01.42 · Letreros.
- 03.31 · Primer Plano de Nanuk, el personaje del film.
- 04.11 · Canoa, escena del desembarco de la familia de Nanuk y presentación de todos los personajes de la película: Alice, Nyla, Cunayou & Comock.
- 06.40 · Fuego en el campamento.
- 07.09 · Haciendo una canoa.
- 07.35 · El largo recorrido por la orilla del río transportando la canoa.
- 08.10 · Travesía con la canoa por el río.
- 10.12 · Llegan al mercado de la piel.
- 12.00 · Nyla con los perros.
- 12.37 · Escena de Nanuk escuchando un gramófono.
- 14.15 · Los hijos de Nanuk comen en el iglú. Dolor de estómago del niño y jarabe.
- 15.58 · Nanuk pesca desde la canoa entre el hielo.
- 22.36 · Carreras de canoas en el mar. Velocidad y olas. Morsas que descansan varadas en la playa, los cazadores van a por ellas sigilosamente. Se asustan y arponean a una. Más morsas en el mar vienen a rescatar a la capturada, pero finalmente la recogen y la sacan del mar entre cuatro esquimales. Empiezan a comerla.
- 30.28 · Invierno. Viento en la noche... Desolación. Más viento.
- 31.50 · Nanuk, su gente y los perros van de cacería sobre el hielo, arrastrando un trineo muy pesado. Gran esfuerzo. Sigilosos van a por la presa (minuto 36), que se encuentra bajo el hielo.
- 38.43 · El día es corto y buscan un lugar adecuado para hacer un iglú y pasar la noche. Mientras que Nanuk trabaja cortando el hielo y construyendo, los niños juegan, resbalándose por la nieve. Nanuk hace una ventana al iglú y saca la cabeza.
- 49.55 · Tiempo para jugar con los niños y enseñarles cómo llegar a ser un gran cazador como su padre.
- 52.27 · Por la mañana, se levantan, se visten, se lavan y desayunan.
- 57.48 · Se preparan para la marcha. Sacan los perros y se pelean. Se ponen en marcha con el trineo y hacen millas.
- 1.01.22 · Nanuk busca alimento, persiguiendo animales bajo el hielo. Gran batalla.
- Momentos de gran energía: la lucha por pescar. Toda la familia arrastra para sacar la pieza: es un oso polar de gran envergadura (minuto 01.07.15). Lo trocean y los perros husmean la sangre y la carne. Tienen hambre.
- Le quitan la piel en un momento. Los perros se impacientan. Se comen la carne cruda. Después comen los perros.
- 1.13.05 · Oscurece, tienen un largo camino y los perros están muy nerviosos. Marcha hacia el norte. Se alejan del encuadre. Momento dramático. Llegan al iglú. Hace mucho frío. Ya están dentro y comen algo. Se acomodan y los perritos también. Se acuestan y los perros quedan fuera bajo el frío extremo. Hace mucho frío. Sopla un viento gélido.
- 1.23.00 - 1.23.30 · La película finaliza con la muerte de todos.

El disco editado por el sello Liquen Records NANUK L'ESQUIMAL. Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu constituye, sin duda, el documento histórico, e irreplicable en sus mismos parámetros instrumentales y cromáticos, de texturas y dinámicas, motivicos y de acción, del estreno de la partitura de esta banda sonora. Una banda sonora que navega entre la composición y la improvisación, extrayendo lo mejor de cada uno de los músicos que participaron en este estreno.



5. Registros fotogràfics del disc “NANUK L’ESQUIMAL. Banda Sonora de Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu”.



GALIANA, Josep Lluís (2023). NANUK L’ESQUIMAL. Banda Sonora de Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu. Valencia (Espanya): Liquen Records.
Disponible en:
<https://liquenrecords.bandcamp.com/album/nanuk-l-esquimal-banda-sonora-de-josep-llu-s-galiana-ensemble-impromptu>



ENSEMBLE IMPROMPTU
Josep Lluís Galiana

Creació d'una banda sonora per al filme
NANOOK OF THE NORTH
(Nanuk l'esquimal)
de **Robert J. Flaherty (1922)**

01. Introducció	5.51
02. Primera conducció	5.08
03. Nanuk i el gramòfon (silent)	3:21
04. Nanuk va de pesca (puntillisme)	5.46
05. Nanuk navega per la mar a la caça	8.03
06. L'arribada de l'hivern (sons èdics)	1.11
07. Nanuk caça un guineu blanc	6.31
08. Segona conducció (marxa)	9.33
09. La família de Nanuk dins de l'igló	3.10
10. De matinada (solo saxo soprano)	8.09
11. Nanuk arpona una foca (clímax)	13.12
12. Camí cap a la tragèdia (pianissimo)	9.05
TOTAL	79.00

Amb el suport de

David Herrington trompeta i tuba
Jorge Gavaldá guitarra processada
Gregorio Jiménez electrònica en viu
Remigi Roca contrabaix
Oswaldo Jorge tabla índia i percussió ètnica
Josep Lluís Galiana direcció musical i saxofons
Pep Llopis direcció artística

Música composta, produïda i masteritzada per
Josep Lluís Galiana
Presa de so i mescla de **Pep Llopis**
Imatges de **Marga Ferrer** i **Avelino Saavedra**
Disseny gràfic de **J. Chagall** (Cap i Cua)
Textos de **Josep Lluís Galiana**
© Josep Lluís Galiana 2023
© © Liquen Records 2023
DL: V-3966-2023 · LRCD026
liquenrecords.com

Libret en valencià i castellà (inclou la partitura)

Amb la col·laboració de

AD LAB
Laboratori per a la Investigació de Processos Creatius Contemporanis

ENSEMBLE IMPROMPTU

NANUK L'ESQUIMAL

Josep Lluís Galiana
composició, direcció i saxofons

ENSEMBLE IMPROMPTU
Josep Lluís Galiana
composició, direcció i saxofons

Creació instantània d'una Banda Sonora per al filme
NANOOK OF THE NORTH (Nanuk l'esquimal),
de **Robert J. Flaherty (1922)**

1	Introducció	5.51
2	Primera conducció	5.08
3	Nanuk i el gramòfon (silent)	3:21
4	Nanuk va de pesca (puntillisme)	5.46
5	Nanuk navega per la mar a la caça de la morsa	8.03
6	L'arribada de l'hivern (sons èdics)	1.11
7	Nanuk caça un guineu blanc	6.31
8	Segona conducció (marxa)	9.33
9	La família de Nanuk dins de l'igló	3.10
10	De matinada (solo saxofon soprano)	8.09
11	Nanuk arpona una foca (clímax)	13.12
12	Camí cap a la tragèdia (pianissimo)	9.05
TOTAL		79.00



Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu en el IVAM.





6. Referencias bibliográficas.

- (1) GALIANA, Josep Lluís (2019). Improvisación Libre. El Gran Juego de la Deriva Sonora. Valencia (España): EdictOràlia, 3ª edición. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/improvisacion-libre-gran-juego-la-deriva-sonora/>
- (2) GALIANA, Josep Lluís (2022). Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/tiempo-de-reverberacion/>
- (3) GALIANA, Josep Lluís (2024). "Recensión. Reflexiones Acerca de un Tiempo Reverberante". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 217-227. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/7.%20josep%20lluís%20galiana.pdf>

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Josep Lluís Galiana. Disponible en: <https://joseplluísgaliana.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Página web de EdictOràlia. Fundada en 2016 por el músico y escritor Josep Lluís Galiana y con sede en la ciudad de Valencia, EdictOràlia Llibres i Publicacions pretende unirse y servir de tribuna a cuantas reflexiones y debates se susciten en torno a la creatividad y a sus nuevas formas de manifestarse, así como, en general, a la nueva creación literaria en sus diversos géneros, aunque muy especialmente a la música, la poesía y el teatro. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Liquen Records. Josep Lluís Galiana funda el sello LIQUEN RECORDS. Es un nuevo sello discográfico interesado en difundir las músicas improvisadas y experimentales. Nacido en la ciudad de València en agosto de 2016, LR pretende hacer llegar al oyente más exigente los procesos creativos contemporáneos de los artistas más destacados del actual panorama musical nacional e internacional. Disponible en: <https://liquenrecords.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2024).

